



Associazione culturale **MUSAS**

### Laboratori di archeologia pratica 2009

**Progetto MUSAS** propone una serie di laboratori di archeologia pratica e alcuni altri mirati a far comprendere come lavora l'archeologo. Ogni laboratorio costituisce un pacchetto finito che può essere integrato con le altre proposte formative. Anticipa il laboratorio una breve lezione frontale utile per inquadrare l'argomento e spiegare le attività.

#### Elenco dei laboratori di archeologia pratica

- La lavorazione della ceramica con la tecnica del colombino;
- La pittura rupestre;
- Accensione del fuoco con legni e pietra focaia;
- La caccia nella preistoria: arco, frecce e propulsore;
- La scheggiatura della pietra;
- L'alimentazione nella preistoria;
- La lavorazione dell'osso;
- La fusione del metallo;
- La tessitura e l'intreccio\*;

#### Elenco dei laboratori "Il mestiere dell'archeologo"

- Simulazione di scavo;
- Laboratorio di restauro;

#### **Lavorazione della ceramica**

La lavorazione della ceramica è parte integrante del vasto fenomeno conosciuto come "Rivoluzione agricola". La sedentarizzazione ha permesso di costruire vasi e recipienti resistenti adoperando un nuovo materiale l'argilla. Il laboratorio vuole insegnare come adoperando alcune semplici tecniche è possibile realizzare vasi di varie forme e grandezze.

#### **La pittura rupestre**

L'arte del dipingere la roccia è la vera novità introdotta da Sapiens. Cavalli, buoi, bisonti, cervi hanno attraversato i millenni e ancora oggi ci descrivono un mondo lontano e perduto. Adoperando materiali naturali come l'ocra o il carbone anche noi possiamo dipingere dei piccoli capolavori.

#### **L'accensione del fuoco**

La capacità di controllare il fuoco è forse la più grande conquista che la specie umana ha fatto durante tutto il percorso evolutivo. Esistono tecniche ancora oggi adoperate da alcune popolazioni primitive che consentono con rudimentali strumenti di sprigionare la fiamma. Il laboratorio vuole mostrare alcune di queste tecniche: l'accensione per frizione, l'uso dell'archetto, l'uso della pietra focaia.

#### **La caccia**

La necessità di cibo ha da sempre condizionato la vita dei popoli. La caccia è stata per centinaia di migliaia di anni la pratica più diffusa per il procacciamento degli alimenti. Nella preistoria l'uomo ha costruito alcuni strumenti particolarmente efficaci. Si tratta del propulsore e della zagaglia e dell'arco e delle frecce.

\* Laboratorio non ancora attivo.

Associazione culturale MUSAS

Sede Legale Via Don Bosco 22, 08020 Gavoi (Nu), Sede Operativa Viale Don Bosco 47, 08048 Lanusei (Og)

[www.musas.it](http://www.musas.it) – e-mail [info@musas.it](mailto:info@musas.it) – [gidili@multiprojects.it](mailto:gidili@multiprojects.it)

Referente progetto Dott. Giovanni Idili 393\_9895208 (wind)



## Associazione culturale **MUSAS**

### **La lavorazione della pietra**

Già habilis capi che scheggiando una pietra era possibile ottenere degli strumenti taglienti. Nel corso della storia l'uomo ha migliorato la tecnica di scheggiatura fino ad ottenere lame e punte di freccia piccolissime (microlitismo). Oggi è possibile riprodurre queste tecniche raggiungendo risultati più che accettabili.

Con le pietre più tenere è invece possibile ottenere pendagli e altri ornamenti che dovevano arricchire il guardaroba dei nostri antichi antenati.

### **L'alimentazione**

Il termine è generico, qui è inteso come la serie di processi messi in atto per la produzione di cereali e la lavorazione del latte per l'ottenimento del formaggio. Agricoltura e allevamento sono infatti gli aspetti più eclatanti di una serie di scoperte che cambiarono la vita sociale, gli usi e i costumi delle popolazioni mondiali.

### **Lavorazione dell'osso**

Molti materiali adoperati dall'uomo nel corso della sua vita oggi non vengono quasi più considerati, eppure con molti di questi è possibile produrre oggetti molto utili e funzionali. Tale è l'osso con il quale si possono fabbricare aghi, punteruoli, arpioni, punte di freccia e di lancia etc.

### **La fusione del metallo**

L'uso del metallo ha rappresentato una conquista destinata a cambiare le abitudini e i costumi dei popoli. A differenza della pietra con il metallo è possibile fabbricare arnesi, armi, strumenti e, gli artigiani più bravi, opere d'arte di inestimabile valore.

### **Tessitura e intreccio**

La lavorazione dei tessuti (lino, lana, canapa etc.) attraverso le tecniche di filatura e tessitura con rudimentali telai verticali. Imparare a intrecciare cortecce di alberi e giunchi per ottenere corde resistenti e fibre. Ottenere cordame dalla essiccazione del budello animale. Durante lo stesso laboratorio verrà presentata la tecnica della conciatura della pelle.

### **Simulazione di scavo archeologico**

Archeologi si diventa con abnegazione, studio e sacrificio. Il laboratorio vuole dimostrare come lo scavo archeologico sia una disciplina che richiede attenzione e cura. Si procederà al recupero di reperti, al rilevamento dell'area di scavo, alla realizzazione di un accurato rilievo fotografico.

### **Restauro**

Il passare degli secoli spesso danneggia e compromette i reperti. E' dunque necessario in molti casi procedere con il restauro prima di esporli in mostre e nei musei. E' questa una fase molto importante per analizzare con cura, fotografare, misurare e catalogare ogni oggetto trovato.

Associazione culturale MUSAS

Sede Legale Via Don Bosco 22, 08020 Gavoi (Nu), Sede Operativa Viale Don Bosco 47, 08048 Lanusei (Og)

[www.musas.it](http://www.musas.it) – e-mail [info@musas.it](mailto:info@musas.it) – [gidili@multiprojects.it](mailto:gidili@multiprojects.it)

Referente progetto Dott. Giovanni Idili 393\_9895208 (wind)